

María José Montiel «María Moliner se me ha metido en el corazón y en el alma»

ENTREVISTA

La mezzosoprano madrileña interpreta hoy en el Teatro de la Zarzuela la ópera basada en la vida y obra de la lexicógrafa aragonesa. Es un estreno absoluto

En los días previos al estreno de hoy se le ha visto excepcionalmente contenta. Radiante.

La verdad es que sí. Estoy muy feliz. María Moliner se me ha metido en el corazón y en el alma. En el equipo se ha generado una increíble atmósfera de alegría por lo hermosa que es la música de la ópera. Lo emocionante que es. Lo diversa. Cada escena es diferente a la anterior: las hay alegres, tristes, sentimentales...

La obra, además, gira en torno a usted.

El proyecto surgió del escenógrafo Paco Azorín, que en 2012 habló de él con el compositor Antonio Párra. Ellos quisieron que yo fuera Moliner. Cuando me lo comentaron, yo sabía de ella lo típico, que era lexicógrafa, que había escrito el diccionario... Conforme he ido estudiando el personaje he descubierto nuevos perfiles y estoy enamorada de él. La producción es bellísima y no solo en el sentido estético. Los videos de Pedro Chamaló son estupendos, María Azorajo ha diseñado un vestuario maravilloso...

Paco Azorín aseguraba hace unos días en este periódico que el hecho de que un compositor escriba una ópera pensando en un cantante determinado pasa a ser en la vida... o ninguna. La verdad es que es un privilegio, sin duda. Yo soy una gran defensora de la creación contemporánea, y hay otros compositores, en su mayor parte amigos míos, que han escrito para mí algunas canciones, una ópera corta... pero es-



La mezzosoprano María José Montiel, caracterizada para su papel de María Moliner. FOTO: JORDI GARCIA

LA FICHA

Una ópera contemporánea.

El Teatro de la Zarzuela de Madrid ofrece hoy el estreno absoluto de la ópera 'María Moliner', con música de Antonio Párra Forés y libreto de Lucía Vilanova. Posiblemente se pondrá en escena los días 15, 17, 19 y 21 de abril. La obra se centra en la segunda mitad de la vida de la lexicógrafa María Moliner cuando decidió realizar ella sola, en su casa, un diccionario de la lengua. La idea de crear esta ópera partió de Paco Azorín, que se ocupó de la dirección de escena. Es una ópera contemporánea pensada, escrita y compuesta para el público de hoy, ha asegurado.

te caso es distinto. Es la obra contemporánea más larga que han escrito para mí y, además, me gusta mucho. Me ha llegado en un momento de mi vida en que necesitaba algo así, porque estoy creando mucho como artista y este es un reto importante: hay que poner en pie una obra de arte nueva. Además he tenido la suerte de que, al estar el compositor vivo, he podido dialogar con él y comprender mejor cómo ha pensado el personaje.

Y usted, ¿cómo lo concibe? ¿Qué es lo que le atrae de María Moliner?

Su diccionario es el más completo y divertido de la lengua española. Y lo escribió sola y sin la ayuda de nadie. Ni siquiera su marido la apoyó: tan solo lo so-

portó, y quejándose constantemente. Es una mujer que sufrió mucho porque en la República fue muy activa y en la dictadura la bajaron en su escalafón. Se ocupó de su casa y de sus cuatruchos, y el diccionario así está en la ópera es un personaje más. Usted es de los cantantes a las que les gusta mucho profundizar en el personaje. Con María Moliner habrá tenido trabajo: parece mucho más compleja que las heroínas de cualquier ópera clásica. No se crea. Carmen, Dalila, Amneris, Luisa Miller, Dorabella... son también de carne y hueso. Todos los personajes tienen complejidad ideológica. Yo busco entenderme mucho a mí misma e intento comprender también los

personajes que abordo. María Moliner tiene una dificultad añadida, y es que es una mujer reciente, prácticamente contemporánea. Tanto es así, que está previsto que Goyanes, el linotipista que compuso su diccionario, asista hoy al estreno. He estudiado a fondo el personaje, incorporando lo que me contaba mi abuelo de la Guerra Civil y la posguerra y la documentación que me mandó el editorial Gredos cuando se enteró de que estaba preparando la ópera.

A veces las óperas contemporáneas asustan al espectador...

Pero esta no. No hay música rara ni puesta en escena estrambótica. Creo que es una ópera que va a encantar a todo el mundo de principio a fin. El público puede ir al teatro con la tranquilidad de quien va a ver una obra parecida a cualquier otra del repertorio convencional.

Pero muy exigente para el protagonista. Usted está casi todo el rato en escena.

Sí. La obra dura dos horas y diez minutos, aproximadamente, y yo estoy en escena dos horas, solo estoy fuera en la escena ocho. Es una ópera muy exigente vocalmente. No tiene la escritura de 'Turandot', pero es un papel con canto grande, con canto a flor de labios. Y hay muchos cambios de color, según los estados de ánimo de la protagonista, que van desde la efervescencia a la ilusión, la desilusión, el obrido... Tiene dos grandes arias, una cuando decide trabajar en el diccionario, con una música absolutamente melódica, muy bonita y delicada; y otra al final, cuando sufre alzhéimer, va perdiendo las palabras y se acuerda de su madre. Es uno de los momentos maravillosos de la obra.

Cantó recientemente en Zaragoza. ¿Vendrá aquí la ópera?

Ojalá pueda ir a Zaragoza, porque una producción como esta tendría que verse en toda España y en Hispanoamérica. Y yo en Zaragoza he estado muy gusto. El concierto que di para la Asociación de Amigos de la Ópera fue inolvidable. Me quedé encantada con el público de Zaragoza.

MARIANO GARCIA